

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Варламовская средняя общеобразовательная школа (дошкольное отделение)
Болотнинского района Новосибирской области

Рассмотрено:

На педагогическом совете
(дошкольного отделения):
Протокол № 1
От 31.08.2026г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МКОУ Варламовская СОШ

/И.А.Колчина/

(подпись)

Приказ № 217 от 31.08 2026г.

ПРОГРАММА
дополнительного образования
(часть ООП, формируемая участниками
образовательных отношений)
«Волшебная кисточка»

Автор составитель:
воспитатель С.И. Чернова



СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Пояснительная записка3
- 1.2. Планируемые результаты освоения программы7

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- 2.1. Особенности организации и содержания образовательной деятельности.....7
- 2.2. Перспективный план образовательной деятельности.....9
- 2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.....21

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

- 3.1. Программное обеспечение программы.....23
- 3.2. Непосредственно образовательная деятельность.....23
- 3.3. Особенности организации предметно-пространственной развивающей среды....24

1.1. Пояснительная записка.

«Ум ребёнка – на кончиках его пальцев»

В.И. Сухомлинский

Данная программа направлена на развитие творческих способностей и эстетическое воспитание детей.

Художественная деятельность - специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства, наиболее эмоциональная сфера деятельности детей и самая продуктивная. Работа с различными материалами, изучение различных технологических приёмов, применение их на практике развивают общую и мелкую моторику пальцев рук, цветовосприятие, эмоциональную сферу внутреннего состояния, воображение, творческие способности, позволяет увидеть мир в ярких красках. А также психологически определить своё место в окружающем мире.

Приобретая теоретические и практические навыки работы с различными материалами, дети дошкольного возраста не только создают своими руками продукт творческой деятельности, но и познают радость творчества.

Программа носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования (граттаж, кляксография, монотипия, клеевая техника и др.) и дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию. Цель работы по развитию творческих способностей средствами нетрадиционных техник и приемов рисования: сформировать у дошкольников способности выражать восприятие окружающего их мира, совершенствовать их интеллектуальные и творческие способности, креативное мышление.

Содержание программы «Волшебная кисточка» предусматривает освоение детьми различных методов и средств художественного воспитания: рисование по мокрому, монотипия, печатание листьями, рисование углем, рисование солью, «мятый рисунок», «набрызг». Освоение данных технологий позволят расширить кругозор детей, будет способствовать развитию мелкой моторики рук, зрительной памяти, формированию эстетического отношения и художественно - творческих способностей. Использование на занятиях по изобразительному искусству нетрадиционных техник рисования позволяют ребенку преодолеть чувство страха перед неудачей в данном виде творчества. На занятиях, по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник, у детей развивается ориентировочно - исследовательская деятельность, фантазия, память, эстетический вкус, познавательные способности, самостоятельность. Ребенок использует цвет как средство передачи настроения, экспериментирует (смешивает краску с мыльной пеной, на изображенный предмет цветными мелками наносит гуашь). При непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость.

Данные техники не утомляют дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Программа составлена на основе изучения программы «Цветные ладошки» И.А. Лыковой и авторской программы «Кляксочка» Л.Г. Фроловой

Программа рассчитана на детей 5-7 лет. Работу в кружке планируется так, чтобы она не дублировала программный материал по изобразительному искусству дошкольного учреждения, а расширяла сведения, совершенствовала навыки и умения, получаемые детьми на занятиях. Также хочется продолжить развивать интерес к изобразительной деятельности путем знакомства старших дошкольников с наиболее простыми видами нетрадиционных техник изображения.

На занятиях будут использоваться смешанные техники, а так же предлагается комбинировать виды изобразительной деятельности: рисование, лепку, аппликацию.

Следует продолжать знакомить ребят с разными жанрами изобразительного искусства, народным творчеством, декоративным искусством (Гжель, Хохлома, Дымковская игрушка), а также формировать умение организовывать свое рабочее место, готовить необходимые для занятия материалы, работать аккуратно, экономно расходовать материалы, сохранять рабочее место в чистоте.

Работа в кружке «Волшебная кисточка» - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса.

Лучшие детские работы помещаются на выставку для того, чтобы дети могли видеть результат своей работы, сравнивать, обсуждать, выделять наиболее интересные работы.

Цель реализации Программы: Развитие художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности детей средствами традиционного и нетрадиционного рисования.

Образовательные задачи:

- Формирование эстетического отношения детей к окружающей действительности.
- Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.
- Предоставление свободы в отражении - доступными для ребенка художественными средствами - своего видения мира.
- Знакомство детей с жанрами живописи.
- Знакомство с художниками иллюстраторами.
- Знакомство с декоративно-прикладным творчеством.
- Ознакомление детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов.
- Овладение дошкольниками нетрадиционными техниками рисования; использования нетрадиционных техник изображения в самостоятельной деятельности детей.
- Расширять представления детей о нетрадиционных способах рисования. (Приложение №1)

Воспитательные задачи:

- Воспитание любви и уважения к изобразительному искусству;
- Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии;
- Воспитание навыков самостоятельности.

Развивающие задачи:

- Развитие способностей взгляда на мир (видеть его глазами художников, замечать и творить красоту).

- Развитие мелкой моторики.
- Развитие творческих, фантазии, воображения, наблюдательности, ассоциативного мышления и любознательности.

Актуальность программы

В детстве закладывается фундамент творческой личности, именно тогда закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность. Создавая условия, побуждающие ребенка к занятиям искусством, можно раскрыть эти дремлющие до поры до времени творческие наклонности.

Чтобы не ограничивать возможности детей в выражении впечатлений от окружающего мира, недостаточно традиционного набора изобразительных средств и материалов. Сегодня психологи выступают против традиционных дидактических методов обучения, используемых в дошкольном учреждении. Эти методы часто вынуждают детей действовать в рамках установленных схем, которые не возбуждают фантазию ребёнка, а надоедают ему, подавляют его творчество и не стимулируют развитие творческой личности.

Дошкольная педагогика рассматривает детское творчество в тесной связи с эмоциональным, познавательным и социальным развитием. Ребята с удовольствием выражают свои чувства в той деятельности, где есть разнообразие «живых» впечатлений и возможность использовать разные материалы и предметы. Именно таким видом деятельности является рисование в различных нетрадиционных техниках.

Новизна программы.

Программа носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования (рисование ладошкой, рисование пальчиками, отпечаток, набрызг, кляксография, монотипия, пластилинография и т.д.) и дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию.

Занятия полезны и увлекательны. Работа позволяет систематически последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. Новизна и оригинальность программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, обобщение. На занятиях применяется музыкальное сопровождение, что способствует созданию выразительного художественного образа. Главное на занятиях по нетрадиционному рисованию - желание побывать в сказочном мире фантазии, творчества, где персонажем может быть любой предмет из окружающих нас.

Возраст обучающихся.

Программа предназначена для работы с детьми старшей и подготовительной к школе групп (5 -7 лет). Содержание программы и методика работы учитывают психологические и физиологические особенности этого возраста. Весь материал дается в доступной и привлекательной для детей форме.

Возрастные особенности детей 5-6 лет.

В старшем дошкольном возрасте происходит интенсивное развитие интеллектуальной, нравственно - волевой и эмоциональной сфер личности. Ребенок пяти лет становится все более активным в познании. Он познает мир, окружающих его людей и себя.

В старшем дошкольном возрасте возрастают возможности памяти, возникает намеренное запоминание в целях последующего воспроизведения материала, более устойчивым становится внимание. Происходит развитие всех познавательных психических процессов.

В 5-6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) К наглядно-действенному мышлению дети прибегают для выявления необходимых связей.

Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребенку видеть перспективу событий, предвидеть близкие и отдаленные последствия действий и поступков.

Развивается продуктивное воображение, способность воспринимать и воображать себе на основе словесного описания различные путешествия, экскурсии, перемещение в прошлое и будущее. Эти достижения находят воплощение в детских играх, театральной деятельности, в рисунках, детских рассказах.

Возрастные особенности детей 6-7 лет

К концу дошкольного возраста более высокого уровня достигает развитие наглядно-образного мышления и начинает развиваться логическое мышление, что способствует формированию способности ребенка выделять существенные свойства и признаки предметов окружающего мира, формированию способности сравнения, обобщения, классификации. Старший дошкольник может устанавливать причинно-следственные связи, находить решения проблемных ситуаций. Развитие воображения. К концу дошкольного возраста идет развитие творческого воображения, этому способствуют различные игры, неожиданные ассоциации, яркость и конкретность представляемых образов и впечатлений. Этот период — сенситивный для развития фантазии.

В 6-7 лет у детей увеличивается объем памяти, что позволяет им произвольно запомнить достаточно большой объем информации.

К концу дошкольного детства ребенок накапливает достаточный читательский опыт. Многие дети этого возраста поддерживают стойкий интерес к энциклопедической литературе.

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально - художественной деятельности.

Сроки реализации программы, режим занятий.

Программа рассчитана на два года обучения. Предусмотрено два групповых занятия в неделю. Система занятий в рамках программы построена следующим образом: по каждой теме организуется одно занятие (включают элементы музыкальных занятий, рисование, исследования, игры, чтение литературы, беседы, использование презентаций). Затем закрепление материала осуществляют во время изобразительной деятельности в группах, на прогулках, на занятиях по музыке, труду, после чтения литературы, во время участия в проектах, посещения музеев, библиотек, индивидуальной работе с обучающимися.

Продолжительность занятий в соответствии с пунктом 11.10 СанПиН 2.4.1.3049-13.

Год обучения	Часов в неделю	Продолжительность занятия	Всего часов в год
1	2	25 мин.	66
2	2	30 мин.	66

1.2. Планируемые результаты освоения программы

Целевые ориентиры:

- Ребенок обладает развитым воображением
- У ребенка развита крупная и мелкая моторика
- Проявляет ответственность за начатое дело.
- Открыт новому, то есть проявляет желание узнавать новое
- Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т.д.).
- Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя.
- Ребенок может: самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их (Приложение 1); самостоятельно передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования; выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок; давать мотивированную оценку результатам своей деятельности; проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Особенности организации и содержания образовательной деятельности

Образовательная деятельность строится с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей.

При организации воспитательно - образовательного процесса необходимо обеспечить единство воспитательных, развивающих и обучающих задач. При этом следует решать поставленные цели и задачи, избегая перегрузки детей, на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму». Обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие. Необходимо развивать художественные наклонности детей в рисовании, совершенствовать самостоятельную художественную и познавательную деятельность.

Образовательная деятельность в соответствии с развитием ребенка

Работа в кружке строится на принципе интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей.

Интеграция с другими образовательными областями:

1. Социально — коммуникативное развитие: развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности; воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам; формирование патриотических чувств; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах продуктивной деятельности.

2. Познавательное развитие: сенсорное развитие; формирование целостной картины мира; расширение кругозора в сфере изобразительного искусства, творчества; формирование элементарных математических представлений: занятия по изобразительной деятельности способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении; расширение кругозора в процессе рассматривания картин, различных наблюдений, экскурсий; знакомство со строением предметов, объектов.

3. Речевое развитие: практическое овладение воспитанниками нормами речи, использование для обогащения словарного запаса художественных произведений и художественного слова: загадок; развитие связной и монологической речи при описании репродукций картин художников, собственных работ и работ своих товарищей; развитие коммуникативной функции речи: на занятиях используется прием комментированного рисования; в процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом в ходе рисования обсуждают свою работу; выполняя практические действия, дети способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря,

4. Художественно-эстетическое развитие: использование музыкальных произведений для обогащения содержания области деятельности, развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, развитие художественного восприятия и эстетического вкуса; рисование по впечатлениям просмотренных иллюстраций, постановок, использование рисунков в оформлении к праздникам.

5. Физическое развитие: развитие мелкой моторики, воспитание культурно-гигиенических навыков, формирование начальных представлений о здоровом образе жизни; использование здоровьесберегающего принципа. Для реализации данного принципа предлагается осваивать навыки рационального дыхания (необходимые при обучении рисованию кляксография) с помощью дыхательных упражнений; использовать физминутки, пальчиковую гимнастику, упражнения для координации глаз и развития мелкой моторики рук, для концентрации внимания и усидчивости, подготовка руки к письму и работе.

Программа кружка «Волшебная кисточка» предназначена для детей, имеющих склонность к изобразительному творчеству, кропотливой работе и рассчитана на 2 года обучения. Набор групп осуществляется по возрастному принципу: 5-6 лет (первый год обучения), 6-7 лет (второй год обучения). Группа комплектуется детьми на основании заявлений родителей (законных представителей) с учетом желания ребенка. Занятия в кружке проводятся в течение учебного года 2 раза в неделю (во второй половине дня) с сентября по май включительно.

Продолжительность занятий в соответствии с пунктом 11.10 СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15.05.2013 № 26

Год обучения	Часов в неделю	Продолжительность занятия	Всего часов в год
1	2	25 мин.	66
2	2	30 мин.	66

Формы ННОД: групповые, индивидуальные,

Методы ННОД: беседы; наблюдение; наглядность; рассказы; художественное слово; показ образца; показ способов выполнения.

Средства ННОД:

- ИКТ (Наглядность)
- Пальчиковая гимнастика
- Дидактические игры
- Краски, гуашь, цветные карандаши, пластилин, воск, уголь, соль, нитки, цветная бумага и картон, клей ПВА, акриловый лак, трубочки для коктейля, зубные щетки, салфетки.
- баночки для воды, простые карандаши, кисточки, ластик.
- альбомы для рисования, палитра.
- мольберты.
- Мини - музей декоративно-прикладного творчества.

2.2. Перспективный план образовательной деятельности кружка

«Волшебная кисточка»

Первый год обучения

месяц	№ занятия	Тема	Кол-во часов	Цель	Материал
Сентябрь	1	«Чудесная палитра».	1	Знакомить со свойствами красок, тренировать в смешивании красок, получении новых оттенков.	Краски, бумага, кисть.
	2	«Краски бывают разными».	1	Знакомить с теплыми и холодными оттенками, учить передавать чувства и эмоции цветом.	Краски, бумага, кисть, наклейки «сказочные герои».
	3	«Веселое лето» (сюжетное рисование).	1	Рисование простого сюжета по замыслу. Выявление уровня владения кистью и красками. Закрепления мастерства смешивания и перехода красок в разные оттенки, тона.	Бумага, цветные карандаши, фотографии, картинки, слайды на летнюю тематику.
	4	«О чем рассказывает жанровая живопись».	1	Вызывать у детей интерес к жанровой живописи, эмоциональный отклик на произведения, желание внимательно рассматривать их, соотносить увиденное с собственными чувствами и опытом, общаться по поводу увиденного с товарищами, делиться впечатлениями.	Репродукции картин, слайды.
	5	«Красивый натюрморт» (предметное рисование).	1	Знакомить детей с натюрмортом, его содержанием, композицией, подбором предметов по цвету.	Краски, бумага; серия натюрмортов для рассматривания; схематический алгоритм рисование натюрморта (последовательность); натюрморт для показа.
Октябрь	6	«Компот» - печать фруктами.	1	Знакомить детей с нетрадиционными способами изображения предметов.	Яблоки (разрезанные пополам), краски бумага.

	7 -8	«Яблонька» пластилинография	2	Знакомить с разными способами получения изображения.	Пластилин, картон.
	9	«Осенний лист» витраж.	1	Знакомить с «витражом», учить сочетать разные цвета.	Картон, шаблон цветная, бумага, ножницы.
	10	«В лесу» пластилинография + живопись акварелью.	1	Совершенствовать изобразительные навыки и умения.	Альбом, акварель, пластилин, кисти.
	11	«Подсолнух» - аппликация из сухих листьев	1	Формировать художественно-творческие способности.	Картон, клей ПВА, Листья березовые, семечки.
	12 -13	Коллективная работа «Осенние краски клена».	2	Развивать умение работать в коллективе, договариваться.	Краски, бумага, ватман, клей ПВА, кисти.
	14	Силуэтная аппликация	1	Развивать чувство композиции.	Шаблоны, сухие листья, картон, клей ПВА.
Ноябрь	15	«Астры» - монотипия.	1	Знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «монотипия».	Акварель, нитки, кисти.
	16	«На опушке» - печать.	1	Продолжать знакомить детей с техникой «печать».	Гуашь, кисти, губки для мытья посуды, ножницы.
	17	«Осенние приметы» аппликация.	1	Развивать воображение и чувство композиции.	Картон, Краски, кисти, клей ПВА, цветная бумага, сухие листья.
	18	«Открытка для мамы» аппликация.	1	Развивать чувство композиции, умение планировать этапы работы.	Картон, цветная бумага, шаблоны, клей, кисти.
	19	Пластилинография (рисование шприцом).	1	Вызывать желание экспериментировать с пластилином.	Картон, шприцы, пластилин
	20	«Березка» объемная аппликация.	1	Знакомить детей с нетрадиционными способами изображения предметов.	Бумага, белая гофрированная бумага, краски, цветная бумага.
	21	«Осень на опушке краски разводила», полусухая кисть,	1	Знакомить детей с жанром пейзаж, знакомить с техникой	Цветная бумага для ксерокса голубого цвета; отрез марли,

		имитация холста.		работы с холстом.	гуашевые краски (коричневый, желтый, красный, оранжевый, зеленый, синий); кисти (белка №5, жесткая щетинная кисть №8); стаканчик с водой; салфетки; подставка под кисти; двусторонний скотч; ножницы.
	22	«Осенний лист» торцевание	1	Развивать умение создавать объем при помощи доступных материалов, развивать творческие способности.	Картон, двойной скотч, салфетки цветные, карандаши.
Декабрь	23	«Котенок» аппликация.	1	Учить детей использовать разные материалы для создания объема.	Вата, картон, клей, кисточка для клея, гуашь, ватные палочки.
	24	«Зима на пороге» пуантализм.	1	Знакомить с новой техникой.	Ватные палочки, акварель, бумага.
	25	«Зимние мотивы» соль+акварель.	1	Учить получать объемное изображение разными способами.	Бумага, акварель, крупная соль, кисти.
	26	«Северная сказка».	1	Учить новым способам получения изображений.	Краски, картон, пакет или файл, силуэты животных севера, белая бумага.
	27-28	«Пришла зима» рисование гуашью, манной крупой.	2	Знакомить с новыми способами получения фактурного изображения.	Белый картон, клей ПВА, манная крупа, гуашь
	29	Кляксография	1	Познакомить с техникой кляксография, развивать творческое воображение.	Трубочки, акварель, альбом, кисти, фломастеры.
	30	Аппликация по собственному замыслу.	1	Формировать способность самостоятельно создавать композицию и подбирать нужные материалы.	Свобода выбора материала.
Январь	31	«Снеговик» - рисование объемной снежной краской.	1	Учить новым способам получения изображений, вызывать желание экспериментировать.	Клей ПВА, пена для бритья, картон, кисти.

	32-33	Творческое задание	2	Формировать художественно-творческие способности.	Свобода выбора материала.
	34	«Новогодняя сказка» аппликация.	1	Развитие воображения, умения фантазировать.	Втулка от рулонов т/б, клей, цветная бумага, фломастеры.
	35	Рисунок полусухой кистью.	1	Отработать навык работы полусухой кистью.	Гуашь, бумага, кисть жесткая.
Февраль	36	«Витраж».	1	Знакомить детей с витражами. Обучить работать в клеевой технике.	Клей ПВА, кисточка, акварель, бумага.
	37	«Мыльный рисунок».	1	Знакомить с новыми способами изображения фактурного рисунка.	Мыло, бумага, акварель, кисти.
	38	«Подарок папе» аппликация.	1	Формировать художественно-творческие способности.	Картон, ножницы, цветная бумага, клей ПВА, клей-карандаш.
	39	Творческое задание.	1	Формировать художественно-творческие способности. Свобода выбора материала.	Свобода выбора материала.
	40	Такая разная печать	1	Знакомить детей с разными способами получения изображения с помощью печати.	Бросовый материал, акварель.
	41	«Пейзаж».	1	Знакомить с жанром «пейзаж», отрабатывать умение детей работать в технике «пуантализм».	Ватные палочки, акварель, бумага.
	42	«Мятый рисунок».	1	Познакомить с новой техникой фактурного изображения предметов.	Альбом, кисти, емкость с водой, акварель.
Март	43	Беседа «Путешествие по радуге» Рисование «Деревья весной».	1	Продолжать знакомить с чудесным свойством цвета преобразовать окружающий мир, с теплыми и холодными цветами. Совершенствовать навыки в работе техникой «методом тычка». Закрепление знаний о жанре пейзаж.	Кисточка для клея, кисточка, поролоновая губка, гуашь, альбом, бумага.

	44	«Моё село» - гравюра.	1	Продолжать знакомить с жанром «гравюра» и техникой нетрадиционного рисования «граттаж черно-белый». Учить тонировать бумагу воском и гуашью.	Восковая свеча, гуашь, деревянная палочка, ручка, картон.
	45	Беседа «Основные жанры из искусства. Пейзаж-Левитан, Грабарь, Шишкин. Тема: «Первоцветы . Одуванчики» - набрызг.	1	Овладеть техникой рисования «набрызг», знакомство с известными пейзажистами.	Зубная щетка, кисточка, гуашь, акварель, бумага.
	46	«На пруду».	1	Познакомить с техникой монотипия, научить создавать симметричные изображения.	Акварель, кисти, бумага, губка, емкость с водой.
	47 -48	Беседа «Основные жанры из искусства. Натюрморт» «Ваза с фруктами».	2	Продолжать знакомить с жанром натюрморта.	Соль, акварель, кисточки, бумага.
	49	«Котенок». Знакомство с художниками анималистами.	1	Познакомить детей с жанром анималистическим, обучить рисованию в технике печатание бумагой, губкой.	Бумага, салфетки, поролон, кисточка, гуашь, акварель.
	50	Творческое задание	1	Формировать художественно - творческие способности.	Свобода выбора материала.
Апрель	51	«Роспись пасхальных яиц».	1	Формировать художественно - творческие способности.	Деревянные заготовки, гуашь, кисти.
	52	«Космос».	1	Совершенствовать умение создавать изображение по своему замыслу.	Воск, картон белый, Гуашь, кисточка, деревянная палочка или ручка.
	53-54	Декоративное рисование. Знакомство с промыслом. «Дымковская игрушка».	2	Совершенствовать изобразительные навыки и умения по декоративному рисованию.	Гуашь, акварель, кисти, бумага с заготовкой.

	55	«Пингвиний пляж».	1	Печать по трафарету с применением метода тычка сухой жёсткой кистью.	Гуашь, жесткая кисть, салфетки, трафарет, бумага.
	56-57	Декоративное рисование. Гжель, знакомство с промыслом. Рисование элементов. Гжель «Чайник».	2	Продолжать знакомить с народным творчеством мастеров Гжели.	Гуашь, акварель, кисти, бумага.
	58	«Пчелы в саду».	1	Познакомить детей дошкольного возраста с нетрадиционной техникой - рисование по мокрому слою, пальчиками (пальцеграфией).	Бумага, гуашь, кисти.
Май	59	«Цветные камешки».	1	Формировать художественно-творческие способности.	Камешки, гуашь, кисти.
	60	«Бабочки».	1	Познакомить с техникой изображения «фроттаж».	Заготовки бабочек, картон, бумага.
	61	Знакомство с росписью «Городец» Рисование узоров на полоске.	1	Продолжать знакомить с декоративно-прикладным творчеством.	Гуашь, акварель, кисти, бумага с заготовкой.
	62	Аппликация (цветная соль).	1	Учить детей работать с цветной солью, развивать мелкую моторику.	Цветная соль, изображение бабочки, клей ПВА, лак.
	63	Познакомить с портретной живописью, художниками портретистами. Рисование портрета с опорой на фотографию.	1	Продолжать знакомить с жанрами живописи. Рисование портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида.	Фотография ребенка, уголь, бумага.
	64	«Кактус на окне» - кляксография.	1	Продолжать знакомить с техникой кляксография, развивать творческое воображение.	Гуашь, акварель, трубочки, кисточка.

	65	«Ваза для цветов». Знакомство с техникой «декупаж».	1	Развивать художественно-творческие способности.	Гуашь, клей ПВА, салфетки с рисунком, лак акриловый, баночки (стекло).
	66	Знакомство с промыслом Хохлома. «Цветок, завиток» на полоске. Ложка. Чашка.	1	Продолжать знакомить с народным творчеством. Хохломская роспись.	Гуашь, акварель, кисти, бумага с заготовкой.

Перспективный план образовательной деятельности кружка
«Волшебная кисточка»
Второй год обучения

месяц	№ занятия	Тема	Кол-во часов	Цель	Материал
Сентябрь	1-2	Знакомство с волшебными красками.	2	Закреплять знания о свойствах красок, тренировать в смешивании красок, получении новых оттенков.	Краски, бумага, кисть
	3	Беседа «Путешествие по радуге».	1	Продолжать знакомиться с чудесным свойством цвета преобразовать окружающий мир, с теплыми и холодными цветами.	Краски, бумага, кисть.
	4	Цветовая угадка.	1	Развивать воображение и творческое мышление, обучать работе с толстой кистью.	Гуашь, бумага, кисть.
	5-6	Цветовой спектр «Цветик - семицветик».	2	Продолжать знакомиться с цветовым спектром, понятием контраста.	Гуашь, бумага, кисть.
	7	Ленивый рисунок "Лунные Цветы" или Занимательная физика в картинках + законы смешивания красок.	1	Овладеть умением смешивать цвета, вызвать интерес к «творческому экспериментированию».	Гуашь, бумага, кисть.
	8	Творческое задание.	1	Выявление творческих ЗУНов.	Гуашь, бумага, кисть.
Октябрь	9	Оттиск листьями + набрызг «Осенняя картина».		Овладеть умением использовать разный природный материал в создании композиции.	Гуашь, бумага, кисть, листья.
	10	Рисунок полусухой кистью.		Отработать навык работы полусухой кистью.	Гуашь, бумага, кисть жесткая.
	11	Монотипия «Катание на лодке».	1	Развивать умение создавать более сложные изображения в технике «монотипия».	Бумага, гуашь, кисти, вода.

	12	Мыльный рисунок акварелью - пейзаж с птицами.	1	Знакомить с новыми способами изображения фактурного рисунка.	Мыло, кисть жесткая гуашь, вода, бумага.
	13	Рисование птиц.	1	Знакомить с техникой изображения углем. Жанр анималистический.	Уголь, бумага.
	14	Рисунки на фольге методом продавливания «Дары осени».	1	Научить создавать объемную гравюру, познать свойства нового материала для творчества.	Фольга, картон, клей, ручка без пасты, фломастер.
	15	Аппликация из сухих листьев и природного материала.	1	Развивать воображение, творческое мышление.	Природный материал, картон, краски, клей, кисточки.
	16	Декупаж.	1	Развивать художественно-творческие способности.	Гуашь, клей ПВА, салфетки с рисунком, лак акриловый, баночки (стекло).
Ноябрь	17	Аппликация из бисера из пайеток.	1	Развивать художественно-творческие способности, познавать свойства нового материала для творчества.	Шаблон, бисер, пластилин.
	18	Создание объемного рисунка с помощью стружки от карандашей.	1	Развивать умение работать с новым материалом, побуждать к экспериментированию.	Стружка от карандашей, шаблон, клей, краски, вода.
	19	Творческое задание	1	Развивать умение работать по собственному замыслу с опорой на заданную установку	Предоставить свободу выбора всевозможного материала
	20	Создание объемного рисунка с помощью стружки от карандашей.	1	Развивать умение работать с новым материалом, побуждать к экспериментированию.	Стружка от карандашей, шаблон, клей, краски, вода.
	21	Творческое задание.	1	Развивать умение работать по собственному замыслу с опорой на заданную установку.	Предоставить свободу выбора всевозможного материала.
	22-23	Рисунок с элементами объемной аппликации из	2	Развивать умение создавать объем при помощи доступных материалов, развивать	Гуашь, вода, бумага, клей ПВА, тарелочки, салфетки

		салфеток (+ ПВА)		творческие способности.	трафарет.
	24	Пейзажная монотипия.	1	Развивать умение создавать более сложный изображения в технике «монотипия» + «полусухая кисть».	Гуашь, вода, бумага, жесткая и мягкая кисть.
Декабрь	25	Рисование по мокрому слою.	1	Учить работать с акварелью «по мокрому».	Акварель, бумага, вода.
	26	«Елочка» полусухая кисть + печатание бумагой и др. материалом.	1	Продолжать получать интересные сюжеты путем смешивания разных нетрадиционных техник изо.	Гуашь, вода, бумага, жесткая и мягкая кисть, салфетки, природный материал, ребро картона.
	27-28	«Веселые и грустные краски».	2	Тренировать в умение подбирать краски для передачи настроения.	Акварель, кисть, вода, вырезанные сказочные герои.
	29-30	Пластилинография шариковая «Новогодняя открытка».	2	Учить работать в технике «шариковая пластилинография».	Шаблон, пластилин.
	31	Рисование на наждачной бумаге «Новогодняя ночь».	1	Познакомить с техникой рисования на наждачной бумаге; закрепить навыки рисования восковыми карандашами, или пастелью.	Восковые карандаши, мелки, наждачная бумага или пастель, лак для волос (для работы взрослого).
	32	«Новогодний сюрприз. Изготовление подарка для родителей.	1	Развивать креативное мышление.	Коробки, воздушные шары, цветная и гофрированная бумага.
Январь	33	«Снеговик» аппликация (манка и др. крупы).	1	Формировать художественно-творческие способности.	Трафарет, клей ПВА, крупы.
	34	«Морозное утро» рисунок восковыми мелками + акварель.	1	Овладеть техникой рисования воском.	Бумага, акварель, восковые мелки, вода.
	35	Оттиск листьями «Зимний пейзаж».	1	Совершенствовать изобразительные навыки и умения, овладеть техникой «оттиск листьями».	Гуашь, бумага, вода, сухие листья.

	36-37	«Зимние мотивы» - рисование зубными щетками.	2	Совершенствовать изобразительные навыки и умения.	Зубные щетки, гуашь, вода, бумага.
	38	«Пингвиний пляж» рисование с элементами аппликации.	1	Закреплять знания об анималистическом жанре.	Бумага, картон, трафарет, салфетки, краски, кисти, клей, ватные диски, вода
Февраль	39	Печатание бумагой «Чьи это глазки?»	1	Развивать способность дорисовывания и «додумывания» предмета.	Бумага, гуашь, заготовка, вода.
	40	«С праздником, дорогие мужчины!» - граттаж, пуантализм +набрызг.		Продолжать развивать навыки работы в разных техниках.	Акварель, гуашь, ватные палочки, бумага, подготовленные листы для граттажа.
	41-42	Объемная аппликация «Подарок папе».	2	Формировать художественно- творческие способности.	Вырезки из журналов, картон, салфетки, клей ПВА, краски, кисти.
	43-44	Рисование мелками на ткани - создание панно	2	Продолжать экспериментировать и создавать нечто новое из привычных вещей.	Кусочки хлопчатобумажно й ткани цветные мелки, крахмальная вода (крахмал разводится 1:3 с водой), миска, широкая тарелка.
Март	45	Открытка для мамы в технике скрапбукинг.	1	Овладеть техникой скрапбукинг изготовления открыток.	Тонированная бумага, бумага для скрапбукинг, кружево, бисер, клей, степлер.
	46	Рисование по сырому фону «Деревья весной».	1	Овладеть техникой рисования по сырому фону. Закрепление знаний о жанре пейзаж.	Кисть, акварель, бумага.
	47	Беседа «Основные жанры изо искусства. Пейзаж» Тема: «Подснежники»	1	Овладеть техникой рисования «набрызг + пальцеграфия», знакомство с пейзажем и известными пейзажистами.	Зубная щетка, кисточка, гуашь, акварель, бумага.
	48	«Пробуждение природы» -	1	Продолжать обучать детей создавать	Акварель, кисти, бумага, губка,

		смешение техник.		изображения с помощью разных техник.	емкость с водой, салфетки, щетки, гуашь, трафареты, ватные палочки, природный материал.
	49-50	Декупаж.	2	Развивать художественно-творческие способности.	Гуашь, клей ПВА, салфетки с рисунком, лак акриловый, баночки (стекло).
	51-52	Ниткография.	2	Овладеть техникой «ниткография».	Шерстяная, нить гуашь, кисти, фломастер черный.
Апрель	53	Роспись пасхальных яиц.	1	Формировать художественно-творческие способности.	Деревянные заготовки, гуашь, кисти.
	54-55	Лепка +рисование. Театр из соленого теста.	2	Обучать лепке пальчикового театра из соленого теста	Соль, мука, вода, гуашь, бусины.
	56-57	Гравюра «Космос».	2	Продолжать знакомить с жанром «гравюра» и техникой нетрадиционного рисования «цветной граттаж». Учить тонировать бумагу воском и гуашью.	Воск, картон цветной, гуашь, кисточка, деревянная палочка или ручка.
	58	Весенние пейзажи.	1	Совершенствовать изобразительные навыки и умения рисования по своему замыслу.	Гуашь, акварель, кисти, бумага
	59	«Домик у реки» - рисование мазками.	1	Формировать художественно-творческие способности.	Гуашь, акварель, кисти, бумага
Май	60	Декоративное рисование. Гжель, роспись тарелочки.	1	Продолжать знакомить с народным творчеством мастеров Гжели.	Гуашь, кисти, бумажные тарелочки.
	61	Творческое задание.	1	Формировать художественно-творческие способности.	Свобода выбора материала.
	62	Папье-маше - чудесное	1	Учимся выполнять работы из папье- маше.	Старые газеты, пластилин, клей

		превращение бумаги. «Натюрморт».		Закрепление знаний о жанре «натюрморт».	ПВА, вода, кисти, гуашь, тарелочки.
	63	Знакомство с росписью «Городец» Рисование узоров на полоске.	1	Продолжать знакомить с декоративно-прикладным искусством.	Гуашь, акварель, кисти, бумага с заготовкой
	64	Познакомить с портретной живописью, художниками портретистами. Рисование портрета с опорой на фотографию	1	Продолжать знакомить с жанрами живописи. Рисование портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида.	Фотография ребенка, уголь, бумага.
	65	«Как в пятне увидеть зверя» - кляксография.	1	Продолжать учить детей раздувать пятно краски для создания какого-либо образа.	Гуашь, акварель, трубочки, кисточка
	66	Творческое задание.	1	Выявление уровня усвоения программы кружка за прошедший период.	Свобода выбора материала.

2.3 Особенности взаимодействия с семьями воспитанников по организации образовательной деятельности

Семья - уникальный первичный социум, дающий ребенку ощущение психологической защищенности, «эмоционального тыла», поддержку, безусловного безоценочного принятия. В этом непреходящее значение семьи для человека вообще, а для дошкольника в особенности.

Об этом же говорят и современные специалисты, и ученые в области семьи (Т.А. Маркова, О.Л. Зверева, Е.П. Арнаутова, В.П. Дуброва, И.В. Лапицкая и др.). Они считают, что семейный институт есть институт эмоциональных отношений. Каждый ребенок сегодня, как и во все времена, ожидает от своих родных и близких ему людей (матери, отца, бабушки, дедушки, сестры, брата) безоговорочной любви: его любят не за хорошее поведение и оценки, а просто так и таким, какой он есть, и за то, что он просто есть.

Семья для ребенка - это ещё и источник общественного опыта. Здесь он находит примеры для подражания, здесь происходит его социальное рождение. И если мы хотим вырастить нравственно здоровое поколение, то должны решать эту проблему «всемирно»: детский сад, семья, общественность.

Поэтому не случайно в последние годы начала развиваться и внедряться новая философия взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. В основе ее лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, а все остальные социальные институты призваны поддерживать и дополнять их воспитательную деятельность.

Идея взаимосвязи общественного и семейного воспитания нашла своё отражение в ряде нормативно-правовых документов, в том числе в «Концепции дошкольного воспитания», «Положение о дошкольном образовательном учреждении», Законе «Об

образовании» и др. Так, в законе «Об образовании» в ст. 18 записано, что «родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка в раннем возрасте».

Уходит в прошлое официально осуществляемая многие годы в нашей стране политика превращения воспитания из семейного в общественное. В соответствии с этим меняется и позиция дошкольного учреждения в работе с семьёй. Каждое дошкольное образовательное учреждение не только воспитывает ребёнка, но и консультирует родителей по вопросам воспитания детей. Педагог дошкольного учреждения - не только воспитатель детей, но и партнёр родителей по их воспитанию.

Преимущества новой философии взаимодействия педагогов с родителями неоспоримы и многочисленны.

Во-первых, это положительный эмоциональный настрой педагогов и родителей на совместную работу по воспитанию детей. Родители уверены в том, что ДООУ всегда поможет им в решении педагогических проблем и в то же время не навредит, так как будут учитываться мнения семьи и предложения по взаимодействию с ребёнком. Педагоги заручаются пониманием со стороны родителей в решении проблем (от материальных до хозяйственных). А в самом большом выигрыше находятся дети, ради которых и осуществляется данное взаимодействие.

Во-вторых, это учет индивидуальности ребенка. Педагог, постоянно поддерживая контакт с семьёй, знает особенности, привычки своего воспитанника и учитывает их при работе, что, в свою очередь, ведет к повышению эффективности педагогического процесса.

В-третьих, родители самостоятельно могут выбирать и формировать уже в школьном возрасте то направление в развитии и воспитании ребенка, которое они считают нужным. Таким образом, родители берут на себя ответственность за воспитание ребенка.

В-четвертых, это возможность реализации единой программы воспитания и развития ребенка в ДООУ и семье.

По этому поводу ещё Н.К.Крупская в своих «Педагогических сочинениях» писала: «Вопрос о работе с родителями - это большой и важный вопрос. Тут надо заботиться об уровне знаний самих родителей, о помощи им в деле самообразования, вооружения их известным педагогическим минимумом, привлечение их к работе детского сада». Существенной стороной взаимодействия детского сада и семьи, неоднократно подчёркивала Н.К.Крупская, является то, что детский сад служит «организующим центром» и «влияет на домашнее воспитание», поэтому необходимо как можно лучше организовать взаимодействие детского сада и семьи по воспитанию детей. «В их содружестве, в обоюдной заботе и ответственности - огромная сила». Вместе с тем, она считала, что родителям, не умеющим воспитывать, необходимо помогать.

При организации совместной работы дошкольного образовательного учреждения с семьями в рамках новой философии необходимо соблюдать основные принципы:

- открытость детского сада для семьи (каждому родителю обеспечивается возможность знать и видеть, как живет и развивается его ребенок);
- сотрудничество педагогов и родителей в воспитании детей;
- создание активной развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе;

Главная цель педагогов дошкольного учреждения - профессионально помочь семье в воспитании детей, при этом, не подменяя ее, а дополняя и обеспечивая более полную реализацию ее воспитательных функций:

- развитие интересов и потребностей ребенка;
- понимание и принятие индивидуальности ребенка, доверие и уважение к нему как к уникальной личности.

Данная цель реализуется через следующие задачи:

- воспитание уважения к детству и родительству;
- взаимодействие с родителями для изучения их семейной микросреды;
- повышение и содействие общей культуры семьи и психолого-педагогической компетентности родителей;

- оказание практической и теоретической помощи родителям воспитанников через трансляцию основ теоретических знаний и формирование умений и навыков практической работы с детьми;
 - использование с родителями различных форм сотрудничества и совместного творчества, исходя из индивидуально-дифференцированного подхода к семьям.
- Основными условиями, необходимыми для реализации доверительного взаимодействия между ДООУ и семьями, являются следующие:
- изучение семей воспитанников: учет различий в возрасте родителей, их образовании, общем культурном уровне, личностных особенностей родителей, их взглядов на воспитание, структуры и характера семейных отношений и др.;
 - открытость детского сада семье;
 - ориентация педагога на работу с детьми и родителями.

3 ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Программное обеспечение программы

Материальное обеспечение:

- -краски, гуашь, цветные карандаши, пластилин, воск, уголь, соль, нитки, цветная бумага и картон, клей ПВА, акриловый лак, трубочки для коктейля, зубные щетки, салфетки.
- -баночки для воды, простые карандаши, кисточки, ластик.
- -альбомы для рисования, палитра.
- -мольберты.
- -репродукции картин известных художников.
- -Мини - музей декоративно-прикладного творчества.
- -компьютер для просмотра презентаций, магнитная доска.

3.2. Непосредственно непрерывная образовательная деятельность

Понедельник 16.30. - 16.55 (дети 5-6 лет);

17.00. - 17.30. (дети 6-7 лет)

Пятница 16.30. - 16.55 (дети 5-6 лет);

17.00. - 17.30. (дети 6-7 лет)

Промежуточная диагностика

В программе «Волшебная кисточка» разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков. Диагностика направлена на учет индивидуальных достижений ребенка. Ее результаты используются для создания личной образовательной траектории дошкольника, поиска способа решения задач, связанных с развитием ребенка.

С этой целью используются адаптированная диагностическая методика Волегова Н.Р. (Методическая разработка нетрадиционной техники изобразительной деятельности как способ развития детей дошкольного возраста). *(Приложение №2)*

3.3. Особенности организации предметно-пространственной развивающей среды.

Современное образование находится на новом этапе развития - идет его модернизация. В первую очередь это проектирование развивающей среды, так как на развитие ребенка в значительной степени оказывают влияние наследственность, воспитание и среда. Наш детский сад работает по программе «От рождения до школы». В соответствии с программой определили оформление развивающей среды. Для непосредственно образовательной деятельности детей по художественному творчеству в детском саду организована и оформлена изостудия. Изостудия - особая среда, способствующая развитию эмоционально чувственного мира ребёнка.

Главная задача педагога - это психологическое здоровье каждого ребёнка. Если ребёнок испытывает какие-либо затруднения (неуверенность, незащищённость, агрессивность, нестабильность, беспокойство и тревогу), то это отражается в его рисунках. Особый микроклимат изостудии способствует взаимодействию педагога с детьми и родителями, формирует у детей коммуникативные способности, приобщает их к миру взрослых, развивает у них художественный вкус, эстетическую восприимчивость. Интегративным результатом реализации ФГОС является создание развивающей образовательной среды изостудии, способствующей развитию творческого потенциала ребенка, его эмоционально-чувственного мира, где он ощущает себя защищенным и свободным в своих суждениях; созданию условий для самовыражения каждого ребенка, увлечения его художественной деятельностью, пробуждения интереса к созданию интересных работ, с максимальным вложением своих замыслов и фантазий. Изостудия находится на втором этаже детского сада, ее месторасположение доступно для детей, родителей и педагогов. Кабинет достаточно светлый и просторный. Изостудия оснащена детскими столами, мольбертами, достаточным количеством посадочных мест, а также есть рабочее место для педагога.

Зона методического, дидактического и игрового сопровождения представлена мебельной стенкой и содержит следующие разделы:

- учебно-методическая и справочная литература по изодеятельности (специально подобранные книги, альбомы по искусству и т.д.);
- материалы по обследованию художественно-творческих способностей и технических навыков детей;
- пособия и занимательное игровое обеспечение занятий (настольные игры, дидактические пособия, предметы народно-прикладного искусства, наборы пластиковых овощей и фруктов и т.д.);
- документация, методические разработки.

В изостудии осуществляется образовательно-воспитательная деятельность с воспитанниками дошкольного возраста (с 4 до 7 лет). Развивающая среда изостудии соответствует возрастным особенностям и возможностям детей. Эстетическая микросреда создаётся на каждом занятии и определяется его содержанием, является специфичной для каждого занятия.

Маленький ребёнок говорит руками, не обладая пока возможностью выразить в полной мере свои чувства и ощущения словесно. Речью ребёнка становится рисунок, умение творить на листе. Поэтому очень важно предоставить ребёнку свободу действий и богатый выбор изобразительных средств. В изостудии дошкольники учатся рисовать различными видами художественных материалов, которые хранятся в удобных коробках на полках в шкафу: акварельные краски, цветные карандаши, восковые мелки, гуашь, пастель, акриловые краски, кисти, разный материал для нетрадиционных техник рисования (ватные палочки, поролоновые тычки, зубные щетки, колпачки, пробки, губки, печатки, трафареты, свечи и т.д.).

Целенаправленно организованная предметно-развивающая среда в изостудии играет большую роль в развитии и воспитании ребёнка.

Созданная среда вызывает у детей чувство радости, эмоционально положительное отношение к детскому саду, желание посещать его, обогащает новыми впечатлениями, побуждает к активной творческой деятельности, способствует интеллектуальному и социальному развитию детей дошкольного возраста.

Главной задачей воспитания дошкольников являются создание у детей чувства эмоционального комфорта и психологической защищённости. В детском саду ребёнку важно чувствовать себя любимым и неповторимым. Поэтому, важным является и среда, в которой проходит воспитательный процесс.

Литература:

1. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки»
2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. Подготовительная группа. - М.: ТЦ "Сфера", 2006.
3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. - М.: ТЦ "Сфера", 2006.
4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. - М.: ТЦ "Сфера", 2006.
5. Галанов А.С., Корнилова С.Н., и др. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М.: ТЦ "Сфера", 1999.
6. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: методические рекомендации. - М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Методы нетрадиционных техник рисования

- 1 «Монотипия».** Технология рисования: лист бумаги для рисования разделить на две равные части, сложив его пополам. На одной части нарисовать половину симметричного предмета. Пока краска не высохла, наложить чистую половину листа на изображение и прогладить ладонью. Раскрыть лист и при необходимости дорисовать сюжет. Складываем лист бумаги вдвое и на одной его половине рисуем половинку изображаемого предмета, середина которого находится на сгибе листа (для изображения подбираются симметричные предметы). После прорисовки части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка, предварительно протерев вторую половинку листа влажной губкой.
- 2 Печатание листьями.** Технология рисования: лист дерева покрывается красками, затем прикладывается к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Сверху лист дерева прикрыть чистой бумагой, прогладить ладонью. Снять бумагу и лист. Отпечаток готов.
- 3 «Печатание бумагой».** Технология рисования: гуашевую краску развести водой до консистенции жидкой сметаны. Кусок плотной бумаги смять в небольшой комок, опустить в краску. Этим комком бумаги нанести краску на альбомный лист.
- 4 «Рисование мыльной пеной».** Технология рисования: взбить пену, набрать ее губкой. Отжать пену с губки в краску, перемешать. Контур рисунка наметить простым карандашом (предметы должны быть относительно крупными). Выложить пену кистью на изображенные предметы. После того как рисунок высохнет, лишнюю пену сдуть.
- 5 «Рисование методом наката».** Технология рисования: налить гуашь в емкость, опустить валик в емкость так, чтобы он был полностью погружен в краску. Достать валик из краски, подождать, пока лишняя краска стечет, и прокатить его по листу белой бумаги так, чтобы веревка оставляла следы.
- 6«Рисование ребром картона».** Технология рисования: ребро картона окрасить гуашью, прислонить к бумаге и провести по листу, оставляя след от краски. В зависимости от того, какой предмет изображается, движение картоном может быть прямым, дугообразным, вращательным.
- 7 «Рисование с помощью соли».** Технология рисования: акварелью нарисовать рисунок. На влажный рисунок насыпать крупную соль. Соль насыпается на всю поверхность листа. После высыхания краски соль стряхивается. Если акварельный рисунок посыпать солью, соль пропитается краской и при высыхании создаст эффект зернистости. Соль нужно сыпать на влажную краску. После высыхания соль можно убрать, а можно оставить на поверхности.
- 8 «Рисование методом напыления (набрызг)».** Технология рисования: на одном листе бумаги нарисовать контур предмета и аккуратно вырезать его. Силуэт предмета отложить в сторону. Наложить лист бумаги, из которого был вырезан контур, на другой цельный лист, скрепить их. Зубную щетку с краской держат на небольшом расстоянии от листа бумаги. Взять палочку и проводить ею по ворсу движением на себя. Краска брызгает на бумагу мелкими капельками. Когда она высохнет, снять верхний лист.
- 9 «Рисование кляксами».** Технология рисования: акварельную краску развести водой и капать ее в одну точку на лист бумаги. Взять трубочку и подуть через нее в центр кляксы, раздувая ее в разные стороны.
- 10 «Клеевая техника (витражи)».** Технология рисования: простым карандашом нанести на бумагу контур предмета. В тюбике с канцелярским клеем (можно клей ПВА) сделать маленькое отверстие, чтобы он вытекал тонкой струйкой. Аккуратно обвести клеем контур. Дать высохнуть. Закрасить пространство внутри контура красками.
- 11 «Рисование руками, ладонью, кулаком, пальцами».** Техника рисования: гуашевую краску развести водой до консистенции жидкой сметаны и налить в блюдца. Ладонь с широко расставленными пальцами опустить в краску и оставить отпечаток на чистом листе.
- 12 Рисование вдвоем.** Техника рисования: берется большой лист бумаги, чтобы удобно было рисовать вдвоем. Дети выбирают тему или сюжет рисунка, материалы для рисования. Один ребенок рисует одну часть рисунка(например, половину вазы),а другой ребенок вторую часть рисунка (вторую половину вазы). В результате рисунок должен получиться единым. Дети должны научиться договариваться между собой.

13 «Мятый рисунок». Техника рисования: на листе бумаги нарисовать цветными мелками предмет, вокруг предмета восковыми мелками сделать фон. Лист бумаги должен быть закрашен полностью. Рисунок аккуратно смять, так, чтобы не порвать бумагу, затем распрямить, закрасить фон и картинку гуашью. Не дожидаясь, пока краска высохнет, с помощью губки под проточной водой гуашь смыть. Краска должна остаться в трещинах бумаги.

14 «Рисование клейстером». Технология рисования: заварить клейстер, разложить его в емкости, затем добавить в него краску. Набрать клейстер на кисть и нанести на бумагу ровным толстым слоем. Взять палочку и процарапать рисунок. Оставить сохнуть.

15 «Рисование по стеклу». Техника рисования: гуашь смешать с клеем ПВА в соотношении

1: 2. На бумаге простым карандашом нарисовать сюжет. Поверх нарисованной картинке положить стекло, обвести рисунок и закрасить.

16 «Рисование методом тычка (поролоновый тычок)». Техника рисования: на чистом листе рисуется контур, какого - либо предмета. Гуашевую краску развести водой до консистенции густой сметаны и налить в блюдца. Поролоновый тычок при рисовании следует держать вертикально по отношению к плоскости листа и делать тычкообразные движения, при этом должна получиться большая «пушистая» точка. Рисование тычком полусухой кистью. Ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ей по бумаге, держа вертикально. Таким образом, заполняется весь лист, контур и шаблон. Получается имитация фактурности пушистой и колючей поверхности.

17 «Печатание спичечным коробком». Техника рисования: край спичечного коробка окунается в краску и делается оттиск на бумаге. Дорисовывать детали.

18 «Оттиск поролоном». Техника рисования: вырезать контуры на поролоне, гуашевую краску развести водой до густой жидкой сметаны и налить в блюдца. Прижать поролон к блюдцу с краской и наносить оттиск на бумагу.

19 «Пуантилизм». (ватная палочка или тонким концом кисти) Техника рисования: сделать предварительный рисунок. Начинать наносить точки с самого яркого и чистого цвета. Каждый следующий цвет должен быть чуть темнее предыдущего. Между точками необходимо оставлять просветы для нанесения следующего цвета, а не заполнять его сразу весь.

20 «Граттаж». Техника рисования: на плотную бумагу (картон) нанести плотный слой свечи, чтобы не оставалось пробелов, затем нанести черную или цветную плакатную тушь. Дать высохнуть сутки. Затем тонкой палочкой нанести рисунок.

20 «Восковые карандаши + акварель». Техника рисования: на поверхность листа нанести рисунок восковыми карандашами. Затем раскрасить рисунок акварелью.

22 Рисование свечой (проступающий рисунок). Техника рисования: на лист бумаги нанести рисунок тонким концом свечи. Затем раскрасить рисунок гуашевыми или акварельными красками. Рисунок, нарисованный свечой, не тонируется.

23 Рисование жесткой кистью (щетина). Техника рисования: нарисовать карандашом или фломастером контур рисунка. Затем жесткой кистью набираем гуашь разведенную до густоты сметаны (опускаем вертикально в гуашь). Лишнюю краску промакиваем на салфетке. Наносим краску на контур вертикальными движениями, оставляя след от кисти. Получается эффект «пушистой шерстки».

24 Рисование по сырому. Техника рисования: влажной от воды (немного отжатой) губкой промакиваем всю поверхность бумаги. Затем рисуем изображение гуашью, акварельными красками, мелками, пастелью. Получается эффект размытого, прозрачного рисунка.

25 Расчесывание краски. Техника рисования: нанести с помощью кисти гуашевые пятна (можно разных цветов) и с помощью мелкой расчески, поролоновой губки сделать вертикальные или горизонтальные мазки.

26 Рисование углем. Техника рисования: рисунок выполняется тонким концом угля или всей поверхностью (растущевка), точно так же, как рисование простыми и цветными карандашами. Нужно нажимать на уголь легко, иначе он будет крошиться.

27 Печать винной и пенопластовой пробкой. Техника рисования: налить на тонкий поролон в миске немного краски. Опустить пробку в поролон. Затем нанести отпечаток на бумагу. Раздувание клякс трубочкой.

28 «Волшебные завитки» (дети 4 - 7 лет) Материал: Карандаши, фломастеры, мелки, кисти, краски. Получение изображения: 1 способ (сухим материалом). Это наиболее простой способ рисования, так как фломастер, карандаш имеют одну линию по ширине при разном нажиме. От центра по кругу или овалу закручиваем "улитку". Весь рисунок состоит из таких "улиток" разных размеров и цветов. 2 способ (красками). Более сложный способ рисования завитками, так как рисовать нужно лишь кончиком кисти, не нажимая на неё.

29 Гризайль - это сочетание в рисунке близких друг другу по цветовой гамме красок (синий - фиолетовый - голубой, жёлтый - оранжевый - красный, жёлтый - зелёный - тёмно-зелёный и т. д.). Материал: Гуашь, кисти, бумага альбомная, палитра, салфетки, вода. Получение изображения: Тонируем лист, как мокрой, так и сухой техникой. Затем рисуем, например пейзаж только определёнными цветами. Работая в стиле «гризайль» дети учатся более тонко чувствовать цвета и их оттенки. Если в средней группе краски подбирает педагог, то в старшем возрасте дети уже самостоятельно выбирают цвета, используя палитру.

Уровни развития художественных способностей детей дошкольного возраста

Разделы	Уровни развития		
	Низкий	Средний	Высокий
<i>Техника работы с материалами</i>	Дети незнакомы с необходимыми навыками нетрадиционной техники рисования и не умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты, но им нужна помощь взрослого	Дети знакомы с необходимыми навыками нетрадиционной техники рисования и умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты, но им нужна незначительная помощь взрослого.	Самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты. Владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их. Оперируют предметными терминами.
<i>Предметное и сюжетное изображение</i>	Не всегда удается передать общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Не используют средства выразительности. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования, результат получается некачественными.	Передают общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуются средствами выразительности. Обладает наглядно-образным мышлением. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается недостаточно качественными.	Умеет передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета. Умело передает расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносит их по величине. Применяет все знания в самостоятельной творческой деятельности. Развито художественное восприятие и воображение. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается качественным. Проявляют самостоятельность, инициативу и

			творчество.
<i>Декоративная деятельность</i>	Не различают виды декоративного искусства. Не умеют украшать предметы простейшими орнаментами и узорами с использованием нетрадиционной техники рисования.	Различают виды декоративного искусства. Умеют украшать предметы простейшими орнаментами и узорами с использованием нетрадиционной техники рисования.	Умело применяют полученные знания о декоративном искусстве. Украшают силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи с помощью нетрадиционных материалов с применением нетрадиционной техники рисования. Умеют украшать объемные предметы различными приемами.
<i>Знание жанров изобразительного искусства</i>	Не может определить жанр изобразительного искусства.	Может определить жанр картины с подсказкой взрослого.	Может самостоятельно определить жанр картины. Знает отличительные особенности жанров изобразительного искусства.

В диагностической таблице используется следующее обозначение:

высокий уровень - *В*

средний – *С*

низкий - *Н*

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (первичная - сентябрь-октябрь) и в конце учебного года (итоговая - май).